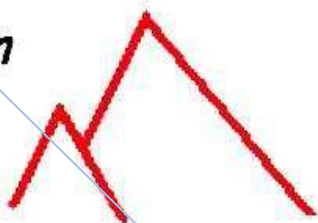


Fédération

Musicale



Rhône-Alpes

CONGRES FMRA

LE CHAMBON – FEUGEROLLES

16 – 17 MAI 2009

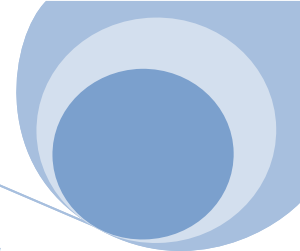


Confédération
musicale de
France



Rhône-Alpes





CONGRES ANNUEL DE LA FEDERATION MUSICALE RHONE-ALPES

PRORAMME

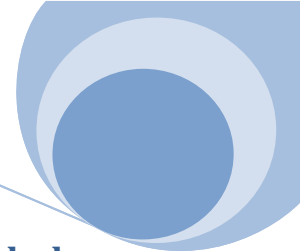
Le Chambon – Feugerolles 16 – 17 mai 2009

Samedi 16 mai

- 8 h 45 : Accueil des membres du C.A. de la Fédération Musicale Rhône-Alpes à l'Hôtel ABRIBIS à Firminy
- 9 h 30 : Départ en autobus pour le Chambon-Feugerolles (salle Antoine Vachon)
- 10 h 00 : Réunion des différentes commissions :
- administrative
- technique
- des jeunes musiciens invités
Pour les accompagnants : visite du site « Le Corbusier »
- 12 h 30 : Déjeuner à l'Hôtel ABRIBIS
- 15 h 00 : Colloque des jeunes musiciens invités. Animé par Jean-Claude LARTIGOT, directeur de la NACRE
Pour les accompagnants : visite au Planétarium de St-Etienne
- 18 h 00 : Concert de Gala, salle A. Vachon avec la participation :
- de l'Orchestre d'Harmonie de Roche-la-Molière
- de la Chorale « La Clef des Chants »
- 20 h 00 : Pot de l'amitié offert par la Fédération de la Loire
- 20 h 30 : Dîner à l'Hôtel ABRIBIS

Dimanche 17 mai

- 8 h 30 : Départ de l'Hôtel en autobus pour le Chambon-Feugerolles (salle Antoine Vachon)
- 9 h 00 : Ouverture de l'Assemblée Générale par le Président Robert COMBAZ
Pour les accompagnants : visite d'une Mièlerie à St-Victor-sur-Loire
- 11 h 30 : Concert par les Accordéonistes de St-Etienne, de l'Ondaine et de Firminy
- 12 h 00 : Apéritif offert par la municipalité du Chambon-Feugerolles
- 12 h 30 : Déjeuner officiel à l'Hôtel ABRIBIS



En préambule... par Robert COMBAZ

Excusés : Monsieur le Maire de Le CHAMBON – FEUGEROLLES, Jean-Luc COTTIN

Mesdames, Messieurs, Chers amis musiciens,

Je salue avec plaisir et les remercie de leur présence :

- M. l'Adjoint à la culture de Le CHAMBON – FEUGEROLLES
- Mme l'Adjointe à la culture de FIRMINY
- Maurice ADAM, notre Président honoraire
- M. Bernard ALBAYNAC, coordinateur Musique et Danse Conseil Général de La Loire

Je remercie André DECHELETTE, Président et tous les membres de la Fédération Musicale de La Loire qui ont la charge de l'organisation de ce congrès et qui nous ont accueillis avec beaucoup de cordialité, avec une mention particulière pour la cheville ouvrière Daniel FAYOLLE.

J'avais annoncé le congrès 2008 comme spécial, car en collaboration avec la NACRE et les fédérations régionales, une rencontre débat sur le répertoire avait été organisée. Initiative parfaitement réussie si bien que nous avons décidé pour 2009, d'organiser une nouvelle rencontre débat ayant pour thème : « les musiciens de 18 à 30 ans » et animée par Jean-Claude LARTIGOT, Directeur de la NACRE.

Une synthèse de cet atelier sera présentée dans la matinée.

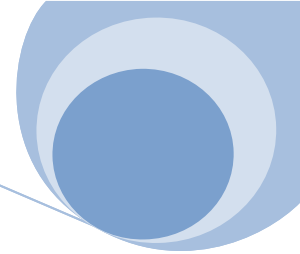
Je déclare cette assemblée générale ordinaire ouverte et je suis heureux d'accueillir les délégués des 8 départements de la région Rhône-Alpes

L'année 2008 a été forte en événements, en activités, en émotion, en réunion de travail. Je laisserai le soin à mes collaborateurs de vous détailler toutes les activités de notre fédération mais permettez-moi quelques réflexions sur certaines d'entre elles :

La formation pour chefs d'harmonie animée par Claude KESMAECKER et Fabrice KASTEL s'est terminée par une audition publique très appréciée par Claude KESMAECKER, les stagiaires, les musiciens de l'harmonie de CALUIRE et de l'Orchestre départemental de l'Ardèche ainsi que par le public présent.

La formation chorale a connu également un grand moment, lors du week-end final où 80 choristes se sont lancés dans la créativité à partir d'une œuvre existante. Les ADDIM partenaires ainsi que le CFMI étaient présents à cette audition publique.

Que tous les acteurs de ces différentes formations soient sincèrement remerciés.



Quelques mots également sur les concours :

Nous regrettons vivement la décision prise par la municipalité d'OYONNAX de supprimer le concours. Décision qui oblige dix sociétés à prévoir d'autres solutions à la hâte.

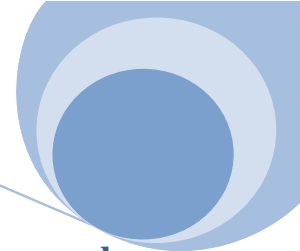
Heureusement le concours Batterie Fanfare du 31 mai, à VAUX-EN-BUGEY, regroupera une quinzaine de société et sera une première en France. Ce concours regroupera la FMRA et les quatre fédérations de Batteries Fanfares. Les sociétés participantes auront le choix de concourir avec le règlement de leur fédération respective ou le règlement fédéral inter-fédérations initié par une équipe technique inter – fédérale menée de main de maître par Joseph BARBOSA.

Un projet de Création Musicale est en voie de préparation dans le cadre du GTR Fédérations de la NACRE. La création sera écrite par Jean-Marc SERRE, compositeur bien connu dans notre milieu musical. Ce projet vous sera détaillé par Alex ROSIER dans le rapport technique.

Avant de commencer nos travaux, j'aimerais également remercier tous ceux qui m'accordent leur confiance et qui me secondent dans la lourde tâche qu'est la présidence de la Fédération Musicale Rhône-Alpes.

En cette journée de congrès, je ne voudrais pas oublier tous nos amis musiciens disparus au cours de l'année. En leur mémoire, je vous demande d'observer une minute de silence.

Robert COMBAZ
Président de la Fédération Musicale Rhône-Alpes



Rapport moral par Cédric BACHELET

C'est à LE CHAMBON-FEUGEROLLES que nous nous retrouvons cette année pour notre congrès régional, à l'invitation de la Fédération Départementale de la Loire.

Revenons succinctement sur l'assemblée 2008 qui s'est déroulée les 19 et 20 Avril à Morestel en remerciant le président Jean Luc Cottin et toute l'équipe de la Fédération Départementale de l'Isère pour l'organisation de ces deux journées. Congrès réalisé en collaboration avec la NACRE et les fédérations régionales pour l'organisation d'une rencontre débat autour du répertoire.

Nous avons pu apprécier la Fraternelle de Saint Georges d'Espéranche et l'Harmonie Muroise lors de la création des pièces de Sylvain Marschall et Pascal Zavaro.

Le congrès sera cette année couplé à un colloque des jeunes musiciens âgés de 18 à 30 ans avec 3 thèmes : "Les Musiques, les musiciens et la vie associative"

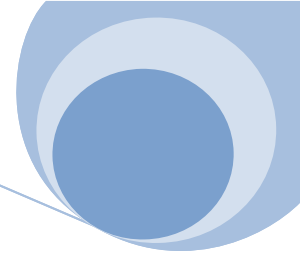
Comme le veut la tradition, voici donc l'effectif de la Fédération Musicale Rhône Alpes, tel qu'ils nous ont été transmis par les différentes fédérations départementales :

FEDERATION	2007/2008	2008/2009
Fédération Musicale de l'Ain	102	100
Fédération Musicale de l'Ardèche	41	38
Fédération Musicale de la Drôme	55	51
Fédération Musicale de l'Isère	89	83
Fédération Musicale de la Loire	112	100
Fédération Musicale du Rhône	141	132
Fédération Musicale de Savoie	145	145
Fédération Musicale de Haute-Savoie	99	101

Ce qui, ventilé par discipline, nous donne :

338 Orchestres d'Harmonie	3 ensembles de Clarinettes	1 ensemble de musiques amplifiées
153 écoles de musique (dont 1 CNR)	2 Groupes Folkloriques	1 Association de Rock
110 Chorales (dont 1 chœur d'orchestre)	1 Pena	1 organisateur d'un festival de Jazz
99 Batteries-Fanfaires	1 ensemble de percussions	1 association "musique et danses Cubaine"
16 Orchestres d'Accordéons	1 association de Guitare	1 Banda
12 Orchestres Symphoniques	1 ensemble de trompettes	1 Troupe Musicale
11 ensembles de trompes de chasse	1 orchestre de Flûtes	1 association de chanteurs
9 Big Bands, orchestres de jazz, brass bands.	1 ensemble de Violons	1 orchestre de personnes handicapées dépendant de l'APEI
7 Orchestres à Plectres	1 orchestre de chambre	3 divers
	1 ensemble instrumental	
	1 ensemble Musicale	
	1 orchestre de Variété	
	1 Ensemble de saxophones	

Ce qui représente à l'échelon régional : 28718 Musiciens - 30950 élèves.



A la lecture de cette répartition, nous constatons que les fédérations départementales continuent à s'ouvrir vers de nouvelles disciplines démontrant que la Fédération Musicale Rhône-Alpes n'en reste pas moins une association très représentative ou l'on peut découvrir une intense activité culturelle, démontrant ainsi la vitalité et le dynamisme de nos sociétés musicales.

Le bilan de la Fédération Musicale Rhône-Alpes, c'est aussi ; les multiples réunions auxquelles les uns et les autres doivent participer. Pour la seule année 2008, ce n'est pas moins de 60 déplacements que le Président a effectué sur l'ensemble de la région pour représenter la Fédération Musicale Rhône-Alpes, sans compter les rencontres au siège de la CMF.

C'est également la préparation et le suivi des deux formations mis en place depuis 2006, le CRDSM, le DFE, le suivi de la convention collective, les concours de société...

Le bilan est éloquent et le rapport technique qui vous sera présenté dans un moment par Alex ROSIER, montre une fois de plus la richesse, la vitalité et la diversité de notre association. Mais est-ce bien compris par l'ensemble des adhérents de la Fédération ?

C'est peut-être parce que les objectifs n'apparaissent pas toujours suffisamment clairs aux uns et aux autres. Pour cela, nous nous sommes engagé dans le processus OpenAssos qui, nous l'espérons, sera un outil essentiel dans le développement de la communication et de l'information.

Comme nous pouvons le constater tous les jours, les finances nationales, régionales et départementales ne sont pas au mieux de leur forme. En effet, la DRAC n'a pas donné suite à la demande de Subvention de la FMRA, et bon nombre de Fédérations Départementales ont vu leur subvention du conseil Général revue à la Baisse : l'Ardèche n'a plus de subvention ; la Haute Savoie a supporté une baisse également et l'Isère a subi 25% de réduction (contraignant celle-ci à quitter son local administratif et se séparer d'une partie du personnel administratif). Une note positive cependant avec la Fédération départementale de Savoie qui semble avoir été épargnée cette année avec même une tendance à la hausse. Nous espérons donc que ces situations difficiles évolueront dans le bon sens en 2010 afin de permettre la continuité du travail effectué par toutes ces fédérations départementales.

Je vous remercie de votre attention et bon congrès à tous.

Cédric BACHELET
Secrétaire Général

Le rapport moral est approuvé à l'unanimité

Cotisation

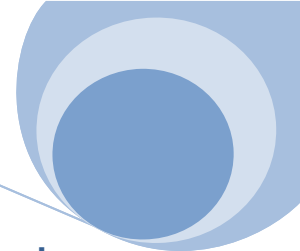
La Cotisation 2010 est maintenue à 22 euros



Rapport financier

par Jean-Marc ROZIER

Le rapport financier est consultable sur simple demande auprès de votre fédération départementale ou auprès de la Fédération Musicale Rhône-Alpes



Compte rendu technique

Par Alex ROSIER

Afin de mieux appréhender les différentes activités de nos 8 départements, il me semble important de reprendre les grandes lignes des différents comptes-rendus techniques mis en place cette saison.

Un premier temps sera réservé à nos Fédérations Départementales, puis un deuxième temps consacré aux actions de la Fédération Musicale Rhône-Alpes.

Voici les faits marquants de nos 8 Fédérations Départementales.

➤ **AIN**

Comme chaque année, la Fédération Musicale de l'Ain organise les examens suivants :

- *Les examens en Formation Musicale, instruments et déchiffrage pour le 1^{er} et 2^{ème} cycle.*
- *Les examens batterie fanfare.*

Elle présente régulièrement des musiciens au DFE, CRDSM et concours d'Excellence de la C.M.F.

4 stages sont organisés pour les instrumentistes :

- ✓ *Stage 1^{er} niveau avec Ethel COTTIN avec pour thème « Musique et cirque »*
- ✓ *Stage 2^{ème} niveau avec Vincent GERBE avec pour thème « Musique et danse »*
- ✓ *Stage de Batterie Fanfare avec Gilles COURT avec un travail tout particulier sur le chant choral.*
- ✓ *Stage de direction et orchestre avec Jean-Marc TREMBLAY avec pour thème « Le trait et l'anamorphose »*

Le Groupement du pays de Gex a souhaité accueillir une formation à la déambulation et à l'improvisation, suivie par une trentaine d'instrumentistes. Au programme : sound painting, musique orientale.... La prestation donnée lors du festival du Pays de Gex le 15 juin dernier a été très appréciée.

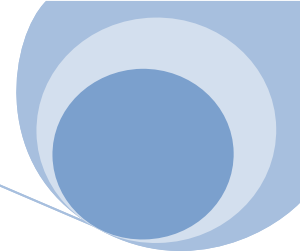
Pour cette saison, le travail avec Eléfanfare est reconduit, mais dans le cadre de l'année du cirque de l'Addim. Le groupement du Pays de Gex et l'Harmonie d'Oyonnax y participent.

120 choristes, issus de 5 chorales adhérentes, ont participé à la 2^{ème} rencontre des chorales le dimanche 18 Janvier 2009 à Ambronay. Guy LATHURAZ, chanteur lyrique a pu apporter un éclairage sur la technique vocale et a parfaitement complété le travail de Laurent JULLIEN DE POMMEROL.

Orchestres Départementaux :

L'Orchestre Junior Départemental, sous la baguette de Didier SARRIEN, aidé de 5 professeurs, 50 musiciens ont répété 2 week-ends et trois dimanches qui ont abouti à 2 concerts. Un échange avec l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Allier a vu le jour dans l'Ain. Le voyage dans l'Allier est prévu pour la Toussaint 2009.

L'Orchestre Senior Départemental est en restructuration pour la saison 2008-2009, suite au souhait de Jean-Marc TREMBLAY de ne pas en continuer la direction. Un recrutement est en cours.



➤ **ARDECHE**

Chaque année est organisé un stage de perfectionnement instrumental de niveau 1^{er} et 2^{ème} cycle sous la direction d'Alex ROSIER.

Un rassemblement, sous forme de festival, réuni les Batteries Fanfares ardéchoises dénommé « Fanfares délires »

En janvier dernier le Grand Orchestre d'Harmonie de l'Ardèche a participé à la formation des directeurs d'harmonie de la FMRA à Tain l'Hermitage avec Claude Kesmaecker. Ce même orchestre, jumelé avec l'harmonie de Caluire s'est produit lors de la dernière journée de cette même formation le 15 mars à Caluire pour un concert commun où chaque stagiaire a dirigé un extrait des œuvres travaillées cette saison.

Une nouvelle création a vu le jour en Ardèche cette année, regroupant l'Orchestre d'Harmonie du Réveil Sablonnais Serriérois et le sextuor de clarinette français. Ainsi sous l'impulsion des éditions musicales « De Plein vent », la Fédération Musicale de l'Ardèche, le Conseil Général et la participation de l'Ecole Départementale de Musique, Henri LOCHE a écrit une pièce unique à ce jour pour un sextuor de clarinettes et un orchestre d'harmonie. Autour de cette création intitulée « Concerto Grosso », deux concerts ont été donnés et des masters class misent en place.

➤ **DROME**

Comme chaque année, la F.M.D. a apporté un soutien à ses sociétés en organisant :

- * deux week end de formation pour les batteries fanfares.
- * deux week end de formation pour l'orchestre régional de mandolines.

L'orchestre départemental, placé sous l'égide de l'orchestre d'harmonie de Saint Sorlin en Valloire, a donné 3 concerts :

- * lors du festival de musique de CHABEUIL
- * dans les salons de la Préfecture de Valence pour les Conseillers Généraux.
- * au kiosque à musique de MONTELIMAR le dernier dimanche de juin

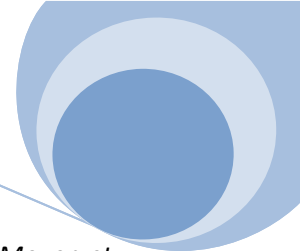
la F.M.D. a organisé également ses examens de fin de 1^{er} et 2^{ème} cycle en formation musicale et en instruments.

Le stage d'été a, pour la deuxième année, été organisé à VASSIEUX EN VERCORS sur une période de 14 jours et a réuni plus de 55 jeunes musiciens encadrés par une équipe de professeurs et moniteurs.

➤ **ISERE**

Pour la saison 2008, la Fédération des Sociétés Musicales Dauphinoise a mise en place :

- Un stage d'orchestre à Dolomieu avec pour thème « La musique du monde ».
- Un centre aéré à Estrablin où cinquante enfants se sont donnés rendez-vous, pour fêter le 25^{ème} anniversaire de sa création. A cette occasion une exposition fut organisée retraçant ainsi l'historique du centre et du SIM d'Estrablin.
- Une colonie musicale à Saint Barthélémy de Beaurepaire.
- La 2^{ème} rencontre départementale d'orchestres juniors. 6 orchestres étaient présents.
- La 5^{ème} édition de la journée des harmonies dans le parc du château de Vizille.



La fédération a également évalué ses élèves comme chaque année dans les niveaux Brevet, Moyen et pré supérieur. 194 candidats représentaient l'ensemble du département.

Enfin le dimanche 8 juin 2008, l'Association Musicale Philippe Margue de Vif a été à l'origine du 1^{er} concours d'orchestres à plectres du bassin grenoblois. Sous l'égide de la CMF, deux orchestres postulaient pour obtenir les meilleurs résultats devant un jury de spécialistes.

➤ LOIRE

Cette année, la Fédération Musicale de la Loire a organisé un stage de direction qui a eu lieu à Roche la Molière. Il a réuni 9 stagiaires sous la responsabilité de Claude Delbarre et Hervé Freydenon. La dernière journée de stage de direction s'est terminée par un concert de l'orchestre junior dirigé successivement par les 6 stagiaires.

Le samedi 7 mars 2009, à Feurs, une master class organisée par le Conseil Général de la Loire réunissait 26 élèves des écoles de musique du département de 2^{ème} et 3^{ème} cycle pour les flûtes, saxophones, et hautbois, sous la direction des solistes de l'harmonie de la Garde Républicaine, invités dans le cadre du festival de musique, dont le point d'orgue était le concert de gala donné par l'harmonie de la Garde Républicaine le dimanche 8 mars. Ce prestigieux orchestre a enthousiasmé un public, nombreux, venant de tout le département et des départements voisins.

➤ RHÔNE

Les orchestres départementaux

Pour la saison 2007/2008, l'effectif de l'O.F.R. (Orchestre de Flûtes du Rhône) était de 57 avec 1 flûtiste professionnel sur 5.

8 répétitions ont eu lieu et 5 concerts ont été donnés dont un à la Bourse du travail à Lyon 3^{ème} en hommage à Françoise Vial, flûtiste fondatrice de cet orchestre.

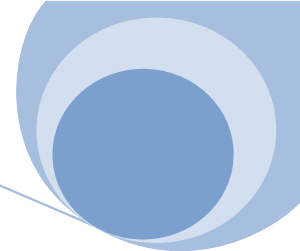
Pour la saison 2008/2009, sont prévus 5 Concerts ainsi qu'un grand événement, le 1^{er} festival de la flûte en lyonnais à l'espace Albert Camus de Bron les 9 et 10 mai :

- * Rencontre avec deux autres orchestres de flûtes : Côte d'Azur et Orléans
- * Création d'une œuvre pour orchestre de flûtes.
- * Colloque et ateliers avec 2 artistes pédagogues reconnues, Juliette Hurel et Sophie Dufourtelle.
- * Nombreux exposants.
- * Création « d'une branche junior » à l'orchestre, qui se produira en concert après 4 répétitions avec un effectif évalué à 60 enfants de fin de 1^{er} / début 2^{ème} cycle.

L'orchestre Junior Départemental avec 65 musiciens envisage cette année, 4 concerts, notamment un à la Bourse du Travail à Lyon avec le Brass Band du CNSMD de Lyon le 24 mai prochain.

Stages

- Colonies Musicales de Cublize pour la 12^{ème} année
- Stage Musical' été à la Chapelle d'Abondance en Haute Savoie.
- Stage de direction d'Orchestre d'Harmonie (30^{ème} stage).
- Cycle de formation continue avec une journée à thème dirigée par Nicole Corti sur la technique et la communication du corps. Une journée fut également proposée aux 6 stagiaires sur un travail pédagogique de direction d'ensemble junior avec l'ensemble de cordes du Conservatoire de Givors.



➤ **SAVOIE**

Le chœur départemental a eu l'honneur d'être invité par l'Académie des « Voix du Prieuré » pour participer à un projet articulé autour de la musique orthodoxe russe, avec le Baryton Basse et chef de Chœur Suisse Alexandre DIAKOFF.

Pour que chacun profite de la dynamique du chœur départemental, nous avons proposé un rassemblement de chœurs.

Les chefs qui participèrent à ce projet furent invités à assister aux répétitions du Chœur Départemental lors des interventions d'Alexandre Diakoff et à une séance de travail avec celui-ci. Le rassemblement des chorales s'est déroulé le 8 octobre 2008 au centre des Congrès d'Aix-les-Bains.

L'Orchestre départemental s'est produit à l'issue de notre dernière assemblée générale à Aix-les-Bains puis dans le cadre du festival départemental d'accordéons le Dimanche 15 mars 2009 Espace Jean Blanc de La Ravoire.

Du 19 au 23 Août, s'est déroulée la session de répétitions de l'Orchestre départemental d'harmonie composé de 78 musiciens. Le répertoire abordé était axé sur les musiques de films. Durant la production de l'orchestre qui avait lieu le 23 août à 20h30 au centre des congrès d'Aix-les-Bains. La deuxième partie du concert était assurée par Michel et Christiane Legrand qu'il n'est pas besoin de vous présenter. Rappelons que l'Orchestre était invité dans le cadre des Estivales du Château. C'est près de 1500 personnes qui ce soir là ont pu apprécier ou découvrir la richesse de la palette sonore d'un orchestre d'harmonie.

Le Big Band Départemental, dirigé par Daniel Hidalgo, s'est produit à l'issue de notre dernière assemblée générale au Casino d'Aix-les-Bains puis avec le Big-Band du CRR de Lyon le 10 juillet à Saint-Jean de Maurienne, à Yenne le 10 Octobre dans le cadre du Savoie Jazz Festival. Il se produira le 7 Juillet prochain sur la Scène Cybèle du festival « Jazz à Vienne ».

47 jeunes ont participé à la colonie Musicale de la Fédération aux Karellis en juillet dernier.

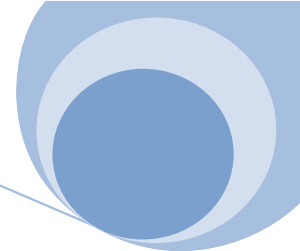
Environ 500 jeunes musiciens sont attendus pour le 2ème Rassemblement des Orchestres Juniors de la Savoie. Issus de 14 Ecoles de Musique du département, ces musiciens passionnés, se produiront lors d'un concert exceptionnel au Parc des Expositions de Chambéry le 17 mai 2009 à 16 heures.

Ce rassemblement sera précédé d'une rencontre par secteur afin que les orchestres d'école se retrouvent pour élaborer un programme commun à chaque territoire.

En 2008, la fédération était partenaire de La journée « Fais voir le son ». Cette journée a pour objectif de mettre en valeur les ensembles instrumentaux qui abordent la pratique collective comme découverte de la musique et/ou démarrage de l'apprentissage d'un instrument.

La FMS a organisé en partenariat avec l'ADMS et Bellier-Musique le 3^{ème} Salon de l'Edition Musicale du 24 au 27 Juin 2008.

Actuellement, nous élaborons avec les services de la Direction Départementale des Affaires Sanitaires et Sociales un après-midi de sensibilisation aux risques auditifs avec la participation éventuelle d'ensembles départementaux.



➤ **HAUTE-SAVOIE**

L'Union des Fédérations Musicales de Haute-Savoie a mise en place pour la saison 2008/2009 les actions suivantes :

- *Les examens de fin de 1^{er} cycle, organisés dans chacune des trois fédérations. Les examens de fin de 2^{ème} cycle (Brevet départemental) ont eu lieu sur différents sites et organisés par des membres de l'équipe technique du Faucigny.*
- *3 stages fédéraux*
- *Le stage départemental d'orchestre d'harmonie a regroupé 71 stagiaires venant de 27 sociétés du département. A l'occasion du 30^{ème} anniversaire de ce stage, une commande à Jean-François BAUD, compositeur haut savoyard et professeur de trompette au stage fut interprétée. Signalons que Claude LANOVAZ assurait pour la dernière fois la direction artistique du stage. Sincères remerciements pour le travail effectué durant ces années.*
- *2 rencontres d'ensembles juniors. Une dans le Chablais, l'autre dans le Genevois.*
- *3 festivals (1 dans chaque fédérations) avec le rassemblement des chorales dans le Chablais.*
- *Toujours dans le Chablais, un rassemblement des chorales de cette fédération a réuni 11 chorales adultes et 2 chorales de jeunes.*
- *Une Master class de chant organisée par la fédération du Chablais à Publier a regroupé 25 stagiaires sous la direction du chef de chœur Sébastien CHATELAIN, et le ténor Peter JEFFES, en mars dernier.*

Voyons maintenant ce qui s'est passé sur le plan Régional

➤ **Diplôme de fin d'étude**

Pour l'année 2009, c'est la Fédération Musicale Dauphinoise qui a eu la lourde tâche d'organiser cette journée. C'est donc à l'Ecole de Musique de VIF que 53 candidats venant de 5 départements (Ain – Drôme – Isère – Savoie - Haute-Savoie) ont pris part aux épreuves de formation musicale, d'instruments et de déchiffrage.

En formation musicale 12 candidats sur 29 présents ont obtenus l'U.V. En instrument, 24 candidats ont obtenus l'U.V. sur 30 présents et 22 ont obtenus l'U.V. en déchiffrage.

Remerciements à toute l'équipe du Président COTTIN ainsi qu'au Directeur de l'Ecole de Musique de VIF, Emile VACHER, pour avoir mis à disposition ses locaux.

Un exemplaire des résultats a été envoyé aux Fédérations concernées.

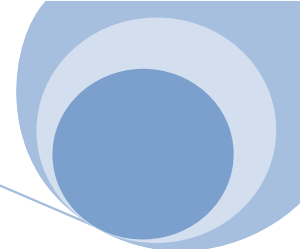
(Résultats dans les documents annexes).

➤ **Concours Excellence**

Le Concours d'Excellence 2009 s'est déroulé les 7 et 8 février 2009 à Paris, dans les locaux du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

2 candidats ont obtenu LE PRIX D'EXCELLENCE (1er prix en instrument et 1er prix en formation musicale) et en particulier Lydiane CURT de l'Ain. Félicitations.

11 Rhône alpins étaient présents.



Nom Prénom	Département	Prix	Instrument / F.M.
DOUAU Marc Antoine		2 ^{ème}	F.M.
VIAL Sandra		3 ^{ème}	F.M.
CURT Lydiane	Ain	1 ^{er}	F.M.
HANOT Simon	Haute Savoie	3 ^{ème} 2 ^{ème}	F.M. Piano
AMADEI GIUSEPPI Manuel	Isère	3 ^{ème}	Clarinette
GENAS Mathilde	Isère	1 ^{er}	Clarinette
GONNET Marine	Isère	3 ^{ème}	Clarinette
JACQUETON Thomas	Isère	2 ^{ème} /	Tambour F.M.
MALATRAY RAVIT Martin	Isère	/ 1 ^{er}	F.M. Batterie
MELMOUX Doriane	Isère	2 ^{ème}	Clarinette
SAUMON Julie	Isère	3 ^{ème}	F.M.

➤ **O.N.H.J.**

Pour la session 2008, 4 Rhône alpins ont participé au stage de l'O.N.H.J. dans la Région Languedoc Roussillon sous la direction de Hervé BRISSE.

Nom prénom	Société / Département	Instrument
PANDRAUD Hélène	Charantonnay - 38	Percussions
BUTTNER Anne-Isabelle	Cran Gevrier - 74	Clarinette
HEMARD Nicolas	Liergues - 69	Saxhorn / Tuba
GABE Pierre-Emmanuel	Lyon - 69	Trompette

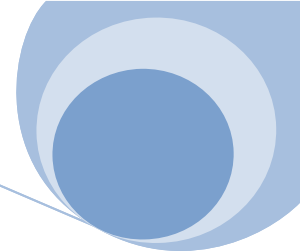
➤ **CRDSM**

3 candidats en « option direction d'harmonie » ont passé le CRDSM cette année. Les 3 ont été reçus.

- Lydiane CURT de l'Ain
- Elphège PROISY du Rhône
- Vincent CHESSEL de la Haute-Savoie

A savoir que Vincent Chessel et Lydiane Curt ont suivi la formation des directeurs d'harmonie de la FMRA.

Remerciements aux organisateurs des épreuves écrites et pratiques : Ecole de Musique de St Marcel les Valence (Drôme) – L'Harmonie de Frangy(Haute-Savoie).



➤ **Concours**

Un seul concours organisé en 2008 dans notre région. Concours pour orchestre à plectres à Vif (38)

Vous trouverez ci-dessous le tableau de nos sociétés régionales ayant passé un concours en 2008.

Catégorie	Société	Départ	Division	Prix
Harmonie	Espérance de Vernosc	07	2 ^{ème} Division	1 ^{er} Bien
Harmonie	Harmonie Bourg de Péage	26	1 ^{ère} Division	1 ^{er} Très Bien
Harmonie	Harmonie d'Eybens	38	Supérieur	1 ^{er} Très Bien
Harmonie	Harmonie de Bourgoin Jallieu	38	1 ^{ère} Division	2 ^{ème}
Harmonie	Union Musicale de St Chamond	42	3 ^{ème} Division	2 ^{ème}
Harmonie	Harmonie Municipale de Bernex	74	Supérieur	2 ^{ème}
Plectres	Corda'Vif	38	Supérieur	1 ^{er} Très Bien
Plectres	Estudiantina d'Annecy	74	Supérieur	1 ^{er} Très Bien

Pour 2009, le concours d'Oyonnax (7 juin) a été annulé par manque de candidature, mais le concours pour Batteries Fanfares inter fédérations Rhône-Alpes à Vaux en Bugey (01) le 31 mai prochain, aura bien lieu. Une seule société affiliée à notre fédération sera présente : La Renaissance de Bourg en Bresse (01) en 1^{ère} Division.

➤ **Formation des cadres**

◆ **La formation harmonie**

*La Fédération Musicale Rhône-Alpes, dans le cadre de sa politique de formation et en partenariat avec la Confédération Musicale de France, a proposé pour la 3^{ème} année une formation de directeurs d'Harmonie destinée aux personnes ayant en charge la direction d'un ensemble ou ayant réussi les épreuves du **Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales**.*

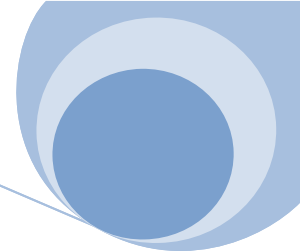
Cette formation s'adresse aux adhérents de la Fédération Musicale Rhône-Alpes mais également à toute personne, non adhérente.

Sous la direction de Claude Kesmaecker et Fabrice Kastel, 10 stagiaires ont participé aux 4 week-ends de travail, avec à chaque fois une journée avec orchestre A ce propos, je voudrais remercier : L'Harmonie de Frangy, l'Orchestre d'Harmonie de l'Ardèche, l'Harmonie de la Roche sur Foron et l'Harmonie de Caluire, d'avoir apporter leur soutien à cette formation. Le 5^{ème} week-end, qui aura lieu les 5 et 6 septembre prochains sera consacré à la préparation du DADSM.

Il est à noter et à féliciter que 2 stagiaires issus de cette formation, ont réussi le DADSM :

- Edmond BOUVIER (74)
- Elphège PROISY (69)

Suite aux divers questionnaires remis aux stagiaires, il est plus que flatteur et encourageant pour notre Fédération de continuer cette formation. En quelques mots, il semble intéressant de continuer de travailler avec deux formateurs qui ont une approche de la direction différente, mais qui apporte énormément aux stagiaires et ceci dans différents domaines. La formule de travailler sur des week-ends avec une journée avec orchestre est plus que satisfaisante et enrichissante. En résumé, que des points positifs. Avec ceci, il est sera difficile de ne pas continuer cette formation.



◆ La formation chorale

Il est à rappeler que cette formation est destinée : aux choristes, chefs de chœurs, professeurs de chant choral, de culture vocale, de formation musicale, intervenants scolaires ou professeurs de l'éducation Nationale. Qu'elle s'adresse aux adhérents de la FMRA, mais également à toute personne non adhérente qui souhaite s'investir dans les pratiques vocales collectives.

Comme les sessions précédentes, 3 pôles géographiques ont été proposés permettant à chacun d'explorer 3 styles vocaux différents.

Pôle 1 : « Gospel et musique vocales afro-américaines »

Dans l'Ain avec comme intervenant : Benoît DUSSAUGE – 25 stagiaires

Pôle 2 : « La chanson traditionnelle française et polymélie »

En Savoie avec comme intervenante : Evelyne GIRARDON – 70 stagiaires

Pôle 3 : « Création polyphonique en Europe du Nord »

Dans la Drôme avec comme intervenante : Géraldine TOUTAIN – 50 stagiaires

Lors d'un week-end commun aux 3 pôles de travail, 80 participants se sont réunis autour des 3 chefs de chœur sus nommés, afin d'interpréter une œuvre en commun. Il est à noter que 18 stagiaires qui ont participé à la formation de formateurs étaient présents. Lors de l'audition publique les Addim partenaires et les représentants du C.F.M.I. étaient présents.

➤ La N.A.C.R.E

Un groupe de travail composé des Fédérations de sociétés musicales et Jean-Claude LARTIGOT, façonne un projet de création qui réunirait un orchestre d'harmonie, une batterie fanfare et un chœur. Le compositeur choisi est Jean-Marc SERRE.

Il a été convenu que cette oeuvre serait une suite en 7 mouvements comportant des pièces spécifiques pour harmonie, batterie fanfares, chœurs, des pièces où deux types d'ensembles seraient réunis et un final comportant l'ensemble des participants. L'oeuvre serait dirigé par Jean-Marc SERRE. Un échéancier des répétitions et concerts commence à voir le jour pour 2010. Les représentants de la FMRA vous tiendront au courant de l'évolution de ce projet.

Comme chaque année, ce compte-rendu montre la richesse musicale qui ressort de notre Fédération Régionale et de nos 8 Fédérations Départementales.

Pour conclure, j'adresse mes sincères remerciements aux différents responsables techniques et administratifs, aux présidents de chaque département pour ce qui est fait au sein de nos fédérations.

Je vous remercie de votre attention.

Alex ROSIER
Vice-président chargé de l'Action Culturelle et Pédagogique



Comptes rendus des ateliers

➤ Atelier OpenAssos

Ont participé :

Guillaume CORCOBA, Magali BOURLA, Raymond BLONDAZ, Jean-Marc ROZIER, Louis LEVRANGI, René PETOT, Pascal OLMi, Mario ANTONIAZZI, Jean-Louis TARDITI, Eric TAUVRON, Jean MURE, Véronique GIUNCHI, Christine GARDIN, Denise ROZAND

OPENASSOS[®] outil de communication et de gestion par « excellence », conçu par des musiciens pour les musiciens, pour un rôle fédérateur. Cet outil deviendra à terme le réseau social musical français le plus important ; pour cela il y a une nécessité que toutes les sociétés musicales adoptent le principe d'adhérer au concept.

Aujourd'hui la Confédération Musicale de France soutient le développement de ce projet qui en plus d'apporter une aide réelle dans la gestion des associations, va permettre de communiquer encore plus facilement au sein des associations, des Fédérations Départementales, Régionales et Nationale. La CMF a pris en charge pour 2009, le coût des adhésions des Fédérations Régionales. Le coût des adhésions des Fédérations Départementales devrait être pris en charge pour cette année par la Fédération Régionale.

A savoir que 3 Fédérations Départementales de la Région Rhône-Alpes ont pris en charge les adhésions de leurs sociétés affiliées.

Une réflexion importante :

De par la méconnaissance de ce logiciel, une communication est plus que nécessaire ! OpenAssos[®] va refaire le support d'information et de communication.

Il est décidé de créer un réseau régional de référents avec un représentant par département afin d'animer, d'aider et apporter des réponses à nos sociétés, et de les inciter à adhérer au concept. Ce réseau régional est animé par Raymond BLONDAZ.

Une réunion (en situation réelle) des référents départementaux à laquelle sont invités les secrétaires administratives des Fédérations ainsi que les Présidents qui le souhaitent, est programmée le SAMEDI 27 JUIN 2009 à 9 heures au siège de la Fédération Musicale de Savoie – 96, rue du Nivolet à CHAMBERY.

Rapporteur Jean-Marc ROZIER

➤ Atelier colloque des jeunes

Ont participé :

Maurice ADAM, Jean-Claude LARTIGOT, René FEYEUX, Paul THEVENON, André DECHELETTE, Kévin CAILLOT, Nathalie CARRY, Eva CHENEVRIER, Florent GILFAUT, Anna HULOT, Adeline MASSA, Romain MAURIN, Alexandrine QUILLE

L'atelier « jeunes musiciens » animé par Jean-Claude LARTIGOT, Directeur de la NACRE, a réuni 8 huit jeunes, issus des sociétés musicales de la Fédération Musicale Rhône-Alpes :

- Kévin CAILLOT et Nathalie CARRY représentants du département de l'Ain
- Florent GILFAUT, Romain MAURIN et Adeline Massa représentants du département de La Loire
- Eva CHENEVRIER et Anna HULOT représentantes du département de la Savoie
- Alexandrine QUILLE représentante du département de la Haute-Savoie

Les réflexions abordées portaient sur 3 thèmes :

1. Les musiques (répertoire, public, images reçues et perçues...) rapporteur Alexandrine QUILLE
2. Les musiciens (enseignement, formation, activités collectives, souhaits...) rapporteur Kévin CAILLOT
3. La vie associative (les fonctionnements, société départementale, fédération régionale, les évolutions souhaitées, le bénévolat, les réseaux, la communication...) rapporteur Romain MAURIN

1. Les musiques

- Importance du choix des répertoires, avec nécessité de trouver un équilibre satisfaisant à la fois pour le public et pour les musiciens, en veillant aux capacités réelles des orchestres.
- Nécessité de tenir compte des goûts de tous (jeunes, moins jeunes, anciens. Ne pas raisonner selon des idées reçues « ça ne va pas plaire au public »
- Souhait de renouveler les programmes en associant les jeunes aux choix des répertoires
- Souhait de monter des concerts à thème (ex : musique de films...)
- Souhait aussi de mettre au programme des musiques originales (à faible dose)

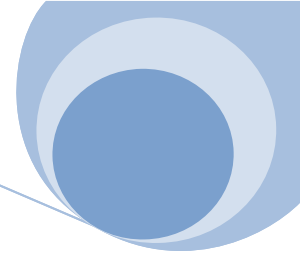
2. Les musiciens

Lors des formations musicales, les jeunes demandent à ce que soient privilégiées les pratiques collectives (ex : formations babys, juniors, petits ensembles...)

La présence du professeur sur les rangs de ces petites formations n'est pas forcément ressentie comme « moteur » Le jeune pouvant se sentir « freiné et impressionné »

Ils souhaitent une association avec d'autres pratiques (chorales, orchestre symphonique, soliste...) dans un souci de renouvellement des répertoires.

Il est clair, que pour eux, l'intergénérationnel reste à développer.



Rapport de Kévin CAILLOT

Il a d'abord été remarqué que chacun des jeunes musiciens présents lors du congrès ont tous débuté leur apprentissage de la musique dans une école sociétaire, ayant pour but de fournir ensuite des musiciens pour les rangs de ces mêmes sociétés.

Il s'est ensuite posé la question de l'intégration des jeunes musiciens dans les harmonies, qui semble difficile, de par la timidité, le manque de volonté de certains d'intégrer des musiciens plus jeunes,... Plusieurs solutions ont été présentées comme la création de différents niveaux d'orchestre junior, ou bien le repérage des musiciens susceptibles de s'intégrer plus facilement, l'intégration d'un groupe de musiciens, qui évite l'exclusion d'un musicien isolé. Il a été souligné l'importance des liens entre l'école et l'orchestre et le fait d'oublier la question du niveau et de privilégier l'envie de jouer, chose pour laquelle la proposition de réécrire les partitions en fonction du niveau de l'élève.

La question qui s'est posée ensuite portait sur la place des professeurs au sein de l'orchestre : est-ce qu'ils s'imposent trop ? Est-ce qu'ils facilitent l'apprentissage des jeunes musiciens ou au contraire, les rendent encore plus timides ? Aucune réponse n'a put être apportée car tout cela dépend du professeur, des objectifs de l'orchestre, du directeur, ... Le point essentiel était le fait que les élèves ne devait pas hésiter à demander à leur professeur de leur faire travailler les morceaux

Nous avons ensuite abordé le thème de l'orchestre à l'école, qui se développe de plus en plus dans la région, et qui nous a paru très intéressant au niveau de la promotion de l'enseignement musicale.

La fin du débat concernait plus particulièrement les chœurs, qui lorsqu'ils sont associés à un orchestre, ouvrent sur un public nouveau : les habitués de l'orchestre découvrant le chœur et vice versa. Cela reste malgré tout des événements très isolés dans le sens desquels il faut aller afin de les développer.

L'intergénérationnalité des chorales a été le principal manque identifié lors du temps de travail. En effet, les chorales se composent souvent soit uniquement des personnes « âgées », soit de personnes plus jeunes, sans mélange des âges et donc des styles musicaux présentés

3. La vie associative

Globalement les jeunes ne connaissent pas l'organisation de la musique (CMF, Fédération régionale, fédérations départementales) et leurs rôles et attributions respectives. Trop peu ou pas d'informations sur ces structures sont abordées par leurs sociétés.

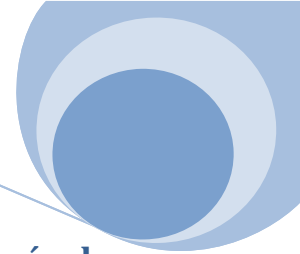
Pour être « reconnus » ils souhaiteraient que soient établies une carte du musicien (Pourquoi le sport a-t-il des licences... et pas les musiciens ?)

Ils ressentent aussi un manque d'animation au niveau de leurs sociétés et son demandeurs pour participer.

En matière de communication ils suggèrent de :

- Organiser des répétitions ouvertes au public*
- D'intensifier les relations avec le système éducatif (écoles...)*

Ils pensent aussi que former spécifiquement les directeurs de société est indispensable.



Clôture de l'assemblée générale

Par Robert COMBAZ

Nous voici arrivés au terme de notre assemblée générale ordinaire 2009 : Assemblée qui aura été riche en débats.

Nous ferons en sorte, les uns et les autres, que le dynamisme dont fait preuve notre fédération se poursuive, permettant ainsi aux propositions émises aujourd'hui de prendre forme et de réaliser dans les mois qui suivent.

Permettez-moi de remercier très sincèrement :

- La municipalité de Le CHAMBON – FEUGEROLLES
- M. l'Adjoint à la culture et les Conseillers Municipaux présents
- Mme l'Adjointe à la culture de FIRMINY
- Monsieur Bernard ALBAYNAC Coordinateur Musique et Danse Conseil Général de La Loire
- Monsieur Maurice ADAM Président honoraire de la CMF et de la FMRA
- André DECHELETTE, Président de la Fédération Musicale de La Loire et toute son équipe pour l'accueil et la parfaite organisation pour ce congrès.

Mes remerciements iront aussi aux membres du Comité Directeur qui répondent toujours présents à toutes mes sollicitations, aux membres du bureau, du conseil d'administration et du Comité technique ; là aussi, chacun à son poste, assure parfaitement sa tâche. Je n'oublierai pas Véronique GIUNCHI, pour le secrétariat et Jocelyne VADORIN pour la mise à jour du site Internet et le suivi de la Convention Collective.

Je voudrais également évoquer ce que nous avons entendu hier soir. Tout le monde est unanime à reconnaître la qualité musicale de ce concert, tant du côté des instrumentistes avec l'Harmonie de La Roche de La Molière, que du côté choristes avec La Clef des Chants. Nul doute que le concert des accordéonistes sera également de haute tenue. Merci et bravo à tous ces interprètes qui honorent la musique amateur.

Pour clore ces moments d'échanges musicaux qui ont été intenses et positifs, continuons, tous ensemble à œuvrer pour que la Fédération Musicale Rhône-Alpes devienne une entité propre ayant une place à part entière dans les institutions culturelles régionales.

Je vous dis à tous à l'année prochaine dans le Rhône et en attendant : bonne année musicale